

## Philosophisch-Historische Fakultät

### Master Studienfach - Kunstgeschichte

Für das Masterstudienfach Kunstgeschichte stehen den Studierenden - unter Berücksichtigung der individuellen Teilnahmebedingungen - alle Lehrveranstaltungen der Kunstgeschichte offen.

Ausführliche Angaben zu den Lehrveranstaltungen finden Sie im Online Vorlesungsverzeichnis (<https://vorlesungsverzeichnis.unibas.ch/de/recherche>).

Studienfachberatung:

Zeiten und Ansprechpartner: <http://kunsthist.unibas.ch/>

#### Modul Kunsttheorie und Methodik

48857-01	Kolloquium: Bild und Freiheit		1 KP
	<b>Dozierende</b>	<b>Ralph Ubl</b>	
	<b>Zeit</b>	Mi 12:15-14:00 Rheinsprung 11, Forum 208 Erster Termin nach Ankündigung in der Vorlesung.	
	<b>Beginndatum</b>	27.09.2017	
	<b>Intervall</b>	unregelmässig	
	<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
	<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
	<b>Module</b>	Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
	<b>Inhalt</b>	Das Kolloquium dient der Vertiefung der in der Vorlesung besprochenen Themen sowie der Verfolgung weiterführender Aspekte.	
	<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend	
	<b>Skala</b>	Pass / Fail	
	<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung	
	<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
	<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Regelmässige und aktive Teilnahme.	
	<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
	<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
	<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für die Teilnahme am Kolloquium wird der Besuch der gleichlautenden Vorlesung vorausgesetzt. Das Kolloquium richtet sich an Studierende im Masterstudium.	
	<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.	
48858-01	Kolloquium: Michelangelo		1 KP
	<b>Dozierende</b>	<b>Andreas Beyer</b>	
	<b>Zeit</b>	nach Ankündigung Erster Termin nach Ankündigung in der Vorlesung.	
	<b>Beginndatum</b>	18.09.2017	
	<b>Intervall</b>	unregelmässig	
	<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
	<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
	<b>Module</b>	Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
	<b>Inhalt</b>	Das Kolloquium dient der Vertiefung der in der Vorlesung besprochenen Themen sowie der Verfolgung weiterführender Aspekte.	



<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Regelmässige und aktive Teilnahme.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für die Teilnahme am Kolloquium wird der Besuch der gleichlautenden Vorlesung vorausgesetzt. Das Kolloquium richtet sich an Studierende im Masterstudium.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48859-01 Kolloquium: Zwingli und die Folgen für Kunst und Architektur 1 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Johannes Stüchelberger</b>
<b>Zeit</b>	Fr 12:15-14:00 Kunstgeschichte, Kleiner Seminarraum, Zwischenstock LZ15 nach Ankündigung 29.9., 13.10., 27.10., 10.11., 1.12., 15.12.2017
<b>Beginndatum</b>	29.09.2017
<b>Intervall</b>	unregelmässig
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Wahlbereich Master Theologie: Empfehlungen (Master Theologie) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Das Kolloquium dient der Vertiefung der in der Vorlesung besprochenen Themen sowie der Verfolgung weiterführender Aspekte.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Regelmässige und aktive Teilnahme.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für die Teilnahme am Kolloquium wird der Besuch der gleichlautenden Vorlesung vorausgesetzt. Das Kolloquium richtet sich an Studierende im Masterstudium.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48869-01 Seminar: Die Architektur des Barock 3 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Andreas Beyer</b>
<b>Zeit</b>	Di 12:15-14:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
<b>Beginndatum</b>	19.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))



<b>Inhalt</b>	Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Das Seminar setzt sich zum Ziel, die Baukunst jener Epoche zu untersuchen, die wir gemeinhin mit dem Begriff Barock umschreiben. Es wird dabei vor allem auch um die lokal oft sehr unterschiedliche Ausbildung dieser Bauformen gehen, so dass ein facettenreiches Bild der Architektur von ca. 1580-1750 in den unterschiedlichen Regionen Europas zu besprechen sein wird.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form von Referaten, Essays oder Übungsaufgaben statt.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48951-01 Seminar: Farbe von Dürer bis Goethe 3 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Markus Rath</b>
<b>Zeit</b>	Mi 10:15-12:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Das Seminar widmet sich den theoretischen Implikationen und den praktischen Verwendungen von Farbe in Malerei und Kunsttheorie der Neuzeit, vom 15. bis zum 18. Jahrhundert. Ausgehend von Fragen nach einer expressiven Farbverwendung südlich und nördlich der Alpen (Pontormo, Caravaggio; Niklaus Manuel gen. Deutsch, Donaueschule) werden Phänomene flächenhafter Farbverwendungen diskutiert. Darüber hinaus soll Farbe hinsichtlich ihrer stofflichen Materialität und ihrer Emanation im Bild verfolgt werden. Ergänzt werden diese Untersuchungsfelder von tatsächlichen und impliziten bildlich verhandelten Farbdiskursen, sei es in Form von Atelierbildern, welche die Herstellung und Verwendung von Malmitteln thematisieren, oder etwa am Beispiel der «asketischen Farben» in monochrome Banketjes des 17. Jahrhunderts. In der zweiten Hälfte des Semesters werden zudem kunsttheoretische und naturwissenschaftliche Positionen zur Farbenlehre des 17. und 18. Jahrhunderts verstärkt miteinbezogen.
<b>Literatur</b>	- Moshe Barasch: Light and color in the Italian Renaissance theory of art, New York 1978. - Daniela Bohde: Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians, Emsdetten 2002. - Guillaume Cassegrain: La Couleur. Histoires de la peinture en mouvement (XIe et XXe siècles), Paris 2015. - John Gage: Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, Berlin 2009. - Yannis Hadjinicolaou: Denkende Körper – Formende Hände. Handling in Kunst und Kunsttheorie der Rembrandtisten, Berlin/Boston 2016. - Marcia B. Hall (Hg.): Color and technique in Renaissance painting. Italy and the North, New York 1987. - Steffi Roettgen: Venedig oder Rom – Disegno e Colore. Ein Topos der Kunstkritik und seine Folgen, in: zeitenblicke 2 (2003), Nr. 3. - Christoph Wagner: Farbe und Metapher. Die Entstehung einer neuzeitlichen Bildmetaphorik in der vorrömischen Malerei Raphaels, Berlin 1999.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail



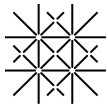
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Regelmässige Teilnahme, Bereitschaft zur Übernahme eines Referats in Absprache mit dem Dozenten
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48864-01	Seminar: Feministische Theorie und Praxis in Kunst und Kino - ABGESAGT -	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Eva Kuhn</b>	
<b>Zeit</b>	abgesagt	
<b>Beginndatum</b>	19.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Basismodul Einführung in theoretische Grundlagen und Methoden der Kunstgeschichte (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend	
<b>Skala</b>	Pass / Fail	
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung	
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.	
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.	

49000-01	Seminar: Jacob Burckhardt und die Bilder	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Maike Christadler</b>	
<b>Zeit</b>	Martin Gaier	
<b>Beginndatum</b>	Di 14:15-15:45 Departement Geschichte, Seminarraum 1	
<b>Intervall</b>	26.09.2017	
<b>Angebotsmuster</b>	wöchentlich	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	einmalig	
<b>Module</b>	Departement Geschichte Modul Archive / Medien / Theorien (BSF - Geschichte) Modul Archive / Medien / Theorien (BSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Theorie (MSF - Geschichte) Modul Ereignisse, Prozesse, Zusammenhänge (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))	



	<p>Modul Kommunikation und Vermittlung historischer Erkenntnisse (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Methoden und Diskurse historischer Forschung (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Praxis und Forschung (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Forschungspraxis Kunstgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Methoden - Reflexion - Theorien: Bilder - Medien - Repräsentationen (MSG - Europäische Geschichte) Modul Praxis (MSG - Europäische Geschichte) Modul Kunsthistorische Projektarbeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Jacob Burckhardt ist als Kultur- und Kunsthistoriker der Vertreter einer interdisziplinären Forschung <i>avant la lettre</i>. In unserem – von Geschichte und Kunstgeschichte gemeinsam veranstalteten – Seminar wollen wir dieses Forschungsinteresse Burckhardts aufgreifen und nach der historischen Bedeutung seines ganz konkreten Umgangs mit Bildern fragen. Drei Zusammenhänge werden hierbei näher untersucht: 1. Der junge Burckhardt stand in Basel in Kontakt mit der Künstlergesellschaft und war Mitglied des Kunstvereins: Welche Kenntnis und welches Verständnis von zeitgenössischer Kunst lässt sich daraus rekonstruieren? Welche Bedeutung hat dies für die Ausbildung seines Kunstgeschmacks? 2. Burckhardt füllte auf seinen Reisen zahlreiche Skizzenbücher mit Zeichnungen nach Architektur und Malerei: Welche Modelle des Sehens standen ihm zur Verfügung und wie verarbeitete er seine Beobachtungen intellektuell? 3. Im Zuge seiner Lehrtätigkeit an der Uni Basel hat Burckhardt eine eindruckliche Menge von Reproduktionsgraphiken und -fotos gesammelt: Wie nutzte er diese Medien und wie war das Verhältnis zwischen Vortrag und visueller Anschauung im Unterricht? Mit dem Material selbst, das sich grossenteils in Basel in der UB, im Staatsarchiv und im Kunstmuseum befindet, und mithilfe von Burckhardts veröffentlichten und unveröffentlichten Schriften wollen wir diese Fragen zu beantworten versuchen. Ziel des Seminars ist es, vorbereitende Forschungsarbeit für eine Ausstellung zu leisten (Herbst 2018), die "Burckhardt und die Bilder" als einen verdichteten historischen Moment von konkreter medialer Wahrnehmung präsentieren soll. Die Vorbereitung der Ausstellung wird Gegenstand eines Folgeseminars im FS 2018 sein, dessen Belegung wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig ist.</p>
<b>Literatur</b>	<p>Lionel Gossman, Basel in der Zeit Jacob Burckhardts: eine Stadt und vier unzeitgemässe Denker, Basel 2005.</p>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	<p>Lehrveranst.-begleitend</p>
<b>Skala</b>	<p>Pass / Fail</p>
<b>Wiederholungsprüfung</b>	<p>keine Wiederholungsprüfung</p>
<b>An-/Abmeldung</b>	<p>Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich</p>
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	<p>Einzel- und Gruppenpräsentation der Ergebnisse sowie regelmässige aktive Teilnahme</p>
<b>Wiederholtes Belegen</b>	<p>keine Wiederholung</p>
<b>Präsenz/E-Learning</b>	<p>kein spezifischer Einsatz</p>
<b>Unterrichtssprache</b>	<p>Deutsch</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Für Master- und fortgeschrittene Bachelorstudierende der Geschichte. Bachelorstudierende weisen den Abschluss der Grundstufe des BSF Geschichte nach (mindestens 3 Proseminare und 3 Proseminararbeiten).  - Bereitschaft zu eigenständiger Forschung und Gruppenarbeit - Bereitschaft zu über den üblichen Seminaraufwand hinausgehenden Bibliotheks- und Archivrecherchen</p>
<b>Bemerkungen</b>	<p>Bei Überbelegung wird die Teilnehmerzahl beschränkt. in diesem Fall werden Studierende der Geschichte bevorzugt zugelassen. Blockveranstaltung am 15.12. von 14-18 Uhr ist verpflichtend.</p>



48865-01	Seminar: Kritische Perspektiven auf die Gegenwartskunst	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Simon Baier</b>	
<b>Zeit</b>	Mi 12:15-14:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131	
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
<b>Inhalt</b>	Das Seminar versucht einen ersten Rückblick auf die Kunst des ersten Jahrzehnts des 21. Jahrhunderts zu entwerfen: die Nuller Jahre. Im Gegensatz zu den 1980 und 1990er Jahren, die bereits als kodifizierte Stile, Moden und Ismen in unserer Gegenwart wiederholt werden, wissen wir von den Nuller Jahren noch beinahe nichts. Wie können wir zu diesem unförmigen, sich erst langsam von der Gegenwart lösenden Zeitraum Abstand gewinnen? Was ist in diesem Jahrzehnt passiert, das die Kunst der Gegenwart noch immer fundamental bestimmt?  Ausgehend von einzelnen Texten und Werken werden wir versuchen, einen Kanon der Nuller Jahre zu entwickeln. Welche kritischen Kategorien, Werte und Topoi wurden zu Beginn des 21. Jahrhunderts für die Kunst entwickelt? Welche technologischen Veränderungen haben während dieser Zeit die künstlerische Produktion neu ausgerichtet? Welche politischen und ökonomischen Ereignisse haben dieses erste Jahrzehnt bestimmt. Welche Probleme zeichnen sich ab, versucht man, eine Geschichte der unmittelbaren Gegenwart zu schreiben?	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend	
<b>Skala</b>	Pass / Fail	
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung	
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.	
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.	
48867-01	Seminar: Politische Ikonographie	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Johannes Freiherr von Müller</b>	
<b>Zeit</b>	Fr 14:15-18:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131 Sa 10:15-15:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131 nach Ankündigung Termine: 29. September (14:00-16:00) 17.-18. November (14:00-18:00, 10:00-15:00) 15.-16. Dezember (14:00-18:00, 10:00-15:00)	
<b>Beginndatum</b>	29.09.2017	
<b>Intervall</b>	unregelmässig	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunst in Osteuropa (BSF - Osteuropäische Kulturen) Modul Kunst in Osteuropa (BSF - Osteuropäische Kulturen (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunst in Osteuropa (BSG - Osteuropa-Studien) Modul Kunst in Osteuropa (BSG - Osteuropa-Studien (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte)	



	<p>Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Die Wochenzeitung Die Zeit nimmt die photographisch dokumentierte Büroeinrichtung des amtierenden US-Präsidenten in den Blick, hofft ihr zu entlocken, «was Trump nicht sagt» (19. Januar 2017). Die New York Times interpretiert jedes Detail einer Photographie Kim Jong-uns und seines Stabes und stellt heraus, «what one photo tells us about North Korea's atomic program» (24. Februar 2017). Dies sind nur zwei aktuelle Beispiele für die unausgesetzten Bemühungen einer Analyse politischer Bilder als Quellen des Ungesagten und Unaussprechlichen der Politik. Handelt es sich in diesem Fall auch um journalistische Kommentare zum Zeitgeschehen, fußen diese doch auf der kunst- und bildwissenschaftlichen Methode der politischen Ikonographie. Die politische Ikonographie behandelt Bilder im Zusammenhang einer politischen Geschichte und Gegenwart und macht sie als Quellen einer solchen verfügbar. Ihr Ziel ist es, die Bedeutungen der Darstellungen zu enthüllen sowie deren Funktion innerhalb politischer Prozesse zu bestimmen. Als bildgeschichtliche Methode hat sich die politische Ikonographie geformt anhand von Werken der Vormoderne. Sie lässt sich aber ebenso auf Gegenstände jüngerer und jüngsten Datums anwenden. Nicht zuletzt weil Konventionen der Darstellung politischer Verantwortung und Entscheidungsgewalt sowie des Einsatzes von Bildern als strategische Mittel über die Grenzen der Epochen hinweg verlaufen. Das Seminar führt ein in die politische Ikonographie als Methode der kunst- und bildwissenschaftlichen. Dies geschieht anhand des Beispiels der Gattung des Herrscherbildes in Mittelalter und früher Neuzeit. Dieses formt einen Bedeutungshorizont, vor dem auch aktuelle Phänomene wie die eingangs genannten Beispiele zu betrachten sind. Fragen, die behandelt werden, betreffen Bedeutung und Funktion von Bildern in politischen Zusammenhängen, Traditionen, die bis in die Gegenwart die Erscheinung des Politischen bestimmen, und schließlich die Forschung selbst, deren Positionen einer kritischen Prüfung unterzogen werden.</p>
<b>Literatur</b>	<p>- Beyer, Andreas: «Die Rüstung als Körperbild und Bildkörper», in: Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft, hrsg. v. Beat Wyss u. Markus Buschhaus, München 2010, S. 51-64. - Bredekamp, Horst: «Politische Zeit. Die zwei Körper von Thomas Hobbes' Leviathan», in: Geschichtskörper. Zur Aktualität von Ernst H. Kantorowicz, hrsg. v. Wolfgang Ernst u. Cornelia Vismann, München 1998, S. 105-118. - Bredekamp, Horst, Johannes von Müller, Jörg Trempler u. Valerie Hayaert: «Gaddafi – Gau – Geronimo. Politische Ikonographien unserer Jahre», in: Zeitschrift für Ideengeschichte, VI, 1 (2012), S. 65-84. - Dollinger, Heinz: «Die historisch-politische Funktion des Herrscherbildes in der Neuzeit», in: Ders. (Hg.): Weltpolitik, Europagedanke, Regionalismus. Festschrift für Heinz Gollwitzer zum 65. Geburtstag, Münster 1982 (Geschichte und Historische Hilfswissenschaften, Bd. 63), S. 19-45. - Horn, Eva: «Vom Porträt des Königs zum Antlitz des Führers. Die Struktur des modernen Herrscherbildes», in: Honold, Alexander u. Ralf Simon (Hgg.): Das erzählende und das erzählte Bild, München 2010, S. 129-160. - Fleckner, Uwe, Martin Warnke u. Hendrik Ziegler: «Vorwort», in: Handbuch der politischen Ikonographie, hrsgv. v. dies., München 2011, Bd. 1, S. 7-13. - Kantorowicz, Ernst H.: Die zwei Körper des Königs. Eine Studie der politischen Theologie des Mittelalters, Stuttgart 1992, S. 27-30. - Manow, Philipp: Im Schatten des Königs. Die politische Anatomie demokratischer Repräsentation, Frankfurt a. M. 2008, S. 7-15. - Warnke, Martin: «Herrscherbildnis», in: Handbuch der politischen Ikonographie, hrsg. v. dies., Uwe Fleckner u. Hendrik Ziegler, München 2008, Bd. 1, S. 481-490. - Warnke, Martin: «Politische Ikonographie», in: Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie, hrsg. v. Andreas Beyer, Berlin 1992 (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 37), S. 23-28.</p>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form von Referaten oder Essays oder Übungsaufgaben statt.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung



<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48701-01	Seminar: Scheitern. Versagen, Unvollendetes und Fragment in Kunst und Literatur	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Simon Aeberhard</b> Andreas Beyer	
<b>Zeit</b>	Mi 14:15-16:00 Deutsches Seminar, Seminarraum 3	
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft	
<b>Module</b>	Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Altertumswissenschaften) Modul Aufbaustudium Neuere deutsche Literaturwissenschaft: Schwerpunkt nach 1850 (BSF - Deutsche Philologie) Modul Aufbaustudium Neuere deutsche Literaturwissenschaft: Schwerpunkt vor 1850 (BSF - Deutsche Philologie) Modul Disziplinäre Vertiefung (BSF - Deutsche Philologie) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Deutsche Philologie) Interphilologisches Angebot: Allgemeine Literaturwissenschaft (BSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Disziplinäre Vertiefung (BSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Einführungswissen Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (BSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Wahlbereich Bachelor Deutsche Philologie: Empfehlungen (BSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Englisch) Modul Extending the View (Literary and Cultural Studies) (BSF - Englisch (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Französisistik) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Hispanistik) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Italianistik) Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Nordistik) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSG - Altertumswissenschaften) Modul Deutsche Literaturwissenschaft: Forschungsorientiertes Studium (MSF - Deutsche Literaturwissenschaft) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Deutsche Literaturwissenschaft) Modul Allgemeine Literaturwissenschaft (MSF - Deutsche Literaturwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Aufbaustudium Deutsche Literaturwissenschaft (MSF - Deutsche Literaturwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Deutsche Philologie) Wahlbereich Master Deutsche Philologie: Empfehlungen (MSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Englisch) Modul English & American Literature (MSF - Englisch (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Research Skills in English Linguistics or Literature (MSF - Englisch (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Französisistik) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Hispanistik) Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Italianistik) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor	





01.08.2013))  
 Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))  
 Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Latinistik)  
 Modul Allgemeine Literaturwissenschaft (MSF - Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2011))  
 Modul Aufbaustudium Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (MSF - Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2011))  
 Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Nordistik)  
 Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Slavistik)  
 Interphilologische Lehrveranstaltungen für die Slavistik (MSF - Slavistik (Studienbeginn vor 01.08.2013))  
 Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)  
 Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)  
 Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)  
 Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)  
 Modul Literatur im Zusammenspiel der Künste und Medien (MSG - Literaturwissenschaft)

**Lernziele**  
 Studierende der Kunstgeschichte und der Neueren deutschen Literaturwissenschaft erweitern ihre Kenntnisse hinsichtlich der jeweils anderen Kunstgattung. Die heuristische Anlage des Seminars zielt zudem auf strukturelle Einsichten in die generischen Darstellungsmöglichkeiten, Produktionsbedingungen und spezifischen Funktionsweisen der Künste – über die behandelten Einzelfälle hinaus.

**Inhalt**  
 »Ich leide an Versagensangst, / besonders, wenn ich dichte. / Die Angst, die machte mir bereits / manch schönen Reim zuschanden.« In Robert Gernhardts Vierzeiler Bekenntnis von 1976 wird auf kleinstem Raum fassbar, welch ein fragiles Geschäft das Herstellen von Kunst sein kann. Gewissermassen auf den letzten Metern misslingt die sicher geglaubte Pointe, und der Dichter scheitert. Gleichzeitig liegt in diesem buchstäblichen Versagen ein höheres Gelingen: Ist der Reim auch unrettbar zunichte, gewinnt Gernhardts Poem doch gerade im ostentativen Scheitern performatives Potenzial. Dieser Dialektik von Scheitern und Gelingen geht das Seminar in systematischer und vergleichender Perspektive nach. In experimentellen und historisch gewagten Paarkonstellationen verfolgen wir Formen und Formate des Scheiterns in Literatur und bildender Kunst durch alle Epochen. Das hauptsächliche Erkenntnisinteresse liegt dabei darauf, wie sich gestalterisches und literarisches Scheitern wechselseitig erhellen können: Was verraten spektakuläre Misserfolge – Unvollendetes, Unfertiges und Untererfülltes – über die Produktionsbedingungen und -kontexte der jeweiligen Kunstwerke? Wie wird künstlerisches Scheitern in der Literatur verhandelt (und vice versa)? Wo korrespondiert in der bildenden Kunst das Scheitern mit jenem (in) der (literarischen) Sprache, worin unterscheidet es sich?

**Literatur**  
 Das genaue Semesterprogramm kann spätestens ab Mitte August auf ADAM eingesehen werden.

**Leistungsüberprüfung**  
 Lehrveranst.-begleitend

**Skala**  
 Pass / Fail

**Wiederholungsprüfung**  
 keine Wiederholungsprüfung

**An-/Abmeldung**  
 Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich

**Hinweise zur Leistungsüberprüfung**  
 Eigenständige Referate, Thesenpapiere, Essays – in Arbeitsgruppen oder individuell

**Wiederholtes Belegen**  
 keine Wiederholung

**Präsenz/E-Learning**  
 kein spezifischer Einsatz

**Unterrichtssprache**  
 Deutsch

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Abgeschlossenes Grundstudium in Kunstgeschichte und/oder einer Literaturwissenschaft

48866-01	Seminar: Sehen und Sichtbarkeit. Zum Verhältnis von Wahrnehmung und Bildlichkeit	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Markus Klammer</b>	
<b>Zeit</b>	Mi 16:15-18:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131	
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Basismodul Einführung in theoretische Grundlagen und Methoden der Kunstgeschichte (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))	



		<p>Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p> <p><b>Inhalt</b></p> <p>Das Seminar wird die Wechselwirkungen von Wahrnehmung und Bildlichkeit untersuchen. Viele aktuelle Bildtheorien gehen davon aus, dass die Strukturen menschlicher Wahrnehmung Bildern als von Menschen hergestellten Artefakten implizit eingepreßt sind. Zugleich wird angenommen, dass die kulturell verfügbaren konkreten Formen von Bildlichkeit die Wahrnehmungs- und Erkenntnisstrukturen von Individuen und sozialen Gruppen auf spezifische Weise beeinflussen. Nicht erst seit der Erfindung der Photographie im 19. Jahrhundert wurde in diesem Zusammenhang die von der »natürlichen« menschlichen Wahrnehmung teils erheblich abweichende Form von Bildern hervorgehoben, die mit komplexen technischen Apparaten erzeugt werden. Diese Vorannahmen sollen im Seminar an der Schnittstelle von Bildwissenschaft und Visual Studies einer kritischen Revision unterzogen werden.</p> <p>Den gemeinsamen Diskussionen zugrunde liegen werden unter anderem Texte von Svetlana Alpers, Jonathan Crary, Whitney Davis, Ludwik Fleck, Hal Foster, James Elkins, James J. Gibson, Wolfgang Kemp, Maurice Merleau-Ponty, W.J.T. Mitchell, Laura Mulvey, Jean-Pierre Oudart, Helmuth Plessner, Joel Snyder, Lambert Wiesing, Ludwig Wittgenstein, Richard Wollheim.</p> <p>Lehrveranst.-begleitend</p> <p><b>Leistungsüberprüfung</b>  <b>Skala</b>  <b>Wiederholungsprüfung</b>  <b>An-/Abmeldung</b>  <b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>  <b>Wiederholtes Belegen</b>  <b>Präsenz/E-Learning</b>  <b>Unterrichtssprache</b>  <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>  <b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b></p>	
48932-01	Seminar: Theorie als Kunst		3 KP
		<p><b>Dozierende</b>  <b>Zeit</b>  <b>Beginndatum</b>  <b>Intervall</b>  <b>Angebotsmuster</b>  <b>Anbietende Organisationseinheit</b>  <b>Module</b></p> <p><b>Inhalt</b></p>	<p><b>Felix Vogel</b></p> <p>Di 16:15-18:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131</p> <p>19.09.2017</p> <p>wöchentlich</p> <p>einmalig</p> <p>Fachbereich Kunstgeschichte</p> <p>Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte)          Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte)          Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte)          Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p> <p>Die sogenannte Conceptual Art erhebt den Anspruch, die bloße Idee gegenüber einem objekthaften Werk zu privilegieren, und vollzieht damit einen folgeschweren Schritt für den Kunst- und Werkbegriff. Letztlich steht damit die Behauptung einer Theorie als Kunst im Raum oder, wie der Künstler Joseph Kosuth dies formuliert hat, einer „Art After Philosophy“. Einerseits werden wir diesem „Nach“ durch die Analyse von Werken und Texten auf den Grund gehen. Andererseits gilt es, die oft missverstandene Idee der „dematerialization of the art object“ (Lucy Lippard) zu überprüfen, insofern durch die Einbindung von Fotografie, Film, Performance und anderen Medien, dennoch auf einem objekthaften Werk bestanden wird. Im Seminar werden deshalb Fragen nach der Funktion von Sprache, Schrift und Text sowie Vorstellungen von Öffentlichkeit und dem Alltäglichen ebenso zu diskutieren sein, wie Konzepte von Arbeit, Produktion und Werk. Dabei interessiert uns insbesondere der Zeitraum zwischen 1965 und 1975, was gleichsam durch Ausblicke auf mögliche Vorgeschichten und das lange Nachwirken bis in die Gegenwart ergänzt wird. Im Sinne des Begriffs eines „Global Conceptualism“ werden sowohl kanonische Positionen aus Westeuropa und Nordamerika Berücksichtigung finden als auch Künstler_innen aus Osteuropa, Lateinamerika und Asien.</p>



<b>Literatur</b>	Wird bekanntgegeben.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Wöchentliche Hausaufgabe zur Textlektüre; Vorbereitung eines Themas in Form eines Thesepapiers und Referats.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über ADAM ist notwendig.

48871-01 + Vorlesung: Bild und Freiheit

2 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Ralph Ubl</b>
<b>Zeit</b>	Mi 10:15-12:00 Alte Universität, Hörsaal -101
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Wer nach dem Verhältnis von Bild und Freiheit fragt, steht zunächst vor einer verwirrenden Vielfalt von Gesichtspunkten. Je nachdem, was unter «Freiheit» und «Bild» verstanden wird, eröffnen sich andere Problemhorizonte. Wenn von «Freiheit» die Rede ist, können das Aufbegehren gegen politische Unterdrückung, die Ausübung bürgerlicher Rechte oder moralische Selbstbestimmung, aber auch das entfesselte Spiel der ökonomischen Kräfte oder die autonome Entfaltung der Kunst gemeint sein. Nicht weniger vielfältig ist die Verwendung des Ausdrucks «Bild»: Einer versteht darunter Gegenstände, die im Kunstmuseum gesammelt und ausgestellt werden, ein Anderer diejenigen Datenmengen, die in Formaten wie TIFF oder JPEG gespeichert sind, ein Dritter denkt an «innere» Bilder des Denkens oder der Phantasie. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ausgewählte kunsthistorischen Konstellationen von Bild und Freiheit seit der Frühen Neuzeit vorzustellen, ihre verschiedenen bildtheoretischen Hintergründe zu erhellen und aktuelle Perspektiven auf die Thematik zu eröffnen.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Leistungsnachweis
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	eine Wiederholung, Wiederholung zählt
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form einer schriftlichen Prüfung am Ende des Semesters (20. Dezember 2017) statt.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.



48872-01	+ Vorlesung: Michelangelo	2 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Andreas Beyer</b>	
<b>Zeit</b>	Do 14:15-16:00 Kollegienhaus, Hörsaal 120	
<b>Beginndatum</b>	21.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
<b>Inhalt</b>	Die Vorlesung widmet sich dem Oeuvre Michelangelo Buonarrotis, der als Maler, Bildhauer und Architekt die Kunst der italienischen Renaissance gleichsam verkörpert. Dabei wird hier jedoch besonderer Wert gelegt auf die Voraussetzungen seiner Kunst, deren Kontextbedingungen sowie die Analyse der politischen Verhältnisse, denen Michelangelo in besonderer Weise ausgesetzt war und die sein Werk nachhaltig bestimmt haben.	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Leistungsnachweis	
<b>Skala</b>	Pass / Fail	
<b>Wiederholungsprüfung</b>	eine Wiederholung, Wiederholung zählt	
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form einer Prüfung am Ende des Semesters statt.	
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.	
48873-01	+ Vorlesung: Zwingli und die Folgen für Kunst und Architektur	2 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Johannes Stüchelberger</b>	
<b>Zeit</b>	Fr 10:15-12:00 Kollegienhaus, Hörsaal 120	
<b>Beginndatum</b>	22.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Wahlbereich Master Theologie: Empfehlungen (Master Theologie) Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
<b>Inhalt</b>	Die Vorlesung nimmt das Reformationsjubiläum zum Anlass, über die Folgen der Reformation für Kunst und Architektur nachzudenken. Zum Lutherjubiläum organisierte die Hamburger Kunsthalle 1983 eine Ausstellung zum Thema «Luther und die Folgen für die Kunst». Wir fragen nun spezifischer, wie sich die Reformation auf die Entwicklung von Kunst und Architektur in der Schweiz ausgewirkt hat, da, wo sich in der Nachfolge Zwinglis der	



reformierte Glaube ausbreitete. Was haben die Bilderstürme bewirkt? Was sagt Zwingli zu den Bildern? Wie wurden die reformierten Kirchen umgestaltet? Wie hat sich der reformierte Kirchenbau bis in die Gegenwart entwickelt? Was ist daran spezifisch reformiert? Gibt es eine reformierte Bildkunst? Wie ist die Zürcher Bibel illustriert? Auf welche Weise kehrten die Bilder im 19. und 20. Jahrhundert in die reformierten Kirchen zurück? Neben diesem kirchlichen Fokus richtet die Vorlesung einen Blick auch auf nichtkirchliche Kunst und Architektur sowie auf die Gestaltung des öffentlichen Raums und fragt, inwieweit auch sie zum Teil konfessionell geprägt sind. Punktuelle Vergleiche mit Entwicklungen in den katholischen Gebieten der Schweiz, in den Stammländern Luthers und in calvinistischen Kulturkreisen helfen, das Profil einer spezifisch reformierten Ästhetik bzw. Konfessionskultur zu schärfen.

**Leistungsüberprüfung**

Leistungsnachweis

**Skala**

Pass / Fail

**Wiederholungsprüfung**

eine Wiederholung, Wiederholung zählt

**An-/Abmeldung**

Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich

**Hinweise zur Leistungsüberprüfung**

Die Leistungsüberprüfung findet in Form einer schriftlichen Prüfung am Ende des Semesters (22. Dezember 2017) statt.

**Wiederholtes Belegen**

keine Wiederholung

**Präsenz/E-Learning**

Online-Angebot fakultativ

**Unterrichtssprache**

Deutsch

**Anmeldung zur Lehrveranstaltung**

Anmeldung über Mona notwendig.

**Modul Werk und Kontext**

48857-01	Kolloquium: Bild und Freiheit		1 KP
	<b>Dozierende</b>	<b>Ralph Ubl</b>	
	<b>Zeit</b>	Mi 12:15-14:00 Rheinsprung 11, Forum 208 Erster Termin nach Ankündigung in der Vorlesung.	
	<b>Beginndatum</b>	27.09.2017	
	<b>Intervall</b>	unregelmässig	
	<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
	<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
	<b>Module</b>	Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
	<b>Inhalt</b>	Das Kolloquium dient der Vertiefung der in der Vorlesung besprochenen Themen sowie der Verfolgung weiterführender Aspekte.	
	<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend	
	<b>Skala</b>	Pass / Fail	
	<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung	
	<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
	<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Regelmässige und aktive Teilnahme.	
	<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
	<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
	<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
	<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für die Teilnahme am Kolloquium wird der Besuch der gleichlautenden Vorlesung vorausgesetzt. Das Kolloquium richtet sich an Studierende im Masterstudium.	
	<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.	
48858-01	Kolloquium: Michelangelo		1 KP
	<b>Dozierende</b>	<b>Andreas Beyer</b>	
	<b>Zeit</b>	nach Ankündigung Erster Termin nach Ankündigung in der Vorlesung.	
	<b>Beginndatum</b>	18.09.2017	
	<b>Intervall</b>	unregelmässig	
	<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	



<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Das Kolloquium dient der Vertiefung der in der Vorlesung besprochenen Themen sowie der Verfolgung weiterführender Aspekte.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Regelmässige und aktive Teilnahme.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für die Teilnahme am Kolloquium wird der Besuch der gleichlautenden Vorlesung vorausgesetzt. Das Kolloquium richtet sich an Studierende im Masterstudium.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48859-01 Kolloquium: Zwingli und die Folgen für Kunst und Architektur 1 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Johannes Stückelberger</b>
<b>Zeit</b>	Fr 12:15-14:00 Kunstgeschichte, Kleiner Seminarraum, Zwischenstock LZ15 nach Ankündigung 29.9., 13.10., 27.10., 10.11., 1.12., 15.12.2017
<b>Beginndatum</b>	29.09.2017
<b>Intervall</b>	unregelmässig
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Wahlbereich Master Theologie: Empfehlungen (Master Theologie) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Das Kolloquium dient der Vertiefung der in der Vorlesung besprochenen Themen sowie der Verfolgung weiterführender Aspekte.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Regelmässige und aktive Teilnahme.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für die Teilnahme am Kolloquium wird der Besuch der gleichlautenden Vorlesung vorausgesetzt. Das Kolloquium richtet sich an Studierende im Masterstudium.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48869-01 Seminar: Die Architektur des Barock 3 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Andreas Beyer</b>
-------------------	----------------------



<b>Zeit</b>	Di 12:15-14:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
<b>Beginndatum</b>	19.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Das Seminar setzt sich zum Ziel, die Baukunst jener Epoche zu untersuchen, die wir gemeinhin mit dem Begriff Barock umschreiben. Es wird dabei vor allem auch um die lokal oft sehr unterschiedliche Ausbildung dieser Bauformen gehen, so dass ein facettenreiches Bild der Architektur von ca. 1580-1750 in den unterschiedlichen Regionen Europas zu besprechen sein wird.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form von Referaten, Essays oder Übungsaufgaben statt.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48951-01 Seminar: Farbe von Dürer bis Goethe 3 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Markus Rath</b>
<b>Zeit</b>	Mi 10:15-12:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Das Seminar widmet sich den theoretischen Implikationen und den praktischen Verwendungen von Farbe in Malerei und Kunsttheorie der Neuzeit, vom 15. bis zum 18. Jahrhundert. Ausgehend von Fragen nach einer expressiven Farbverwendung südlich und nördlich der Alpen (Pontormo, Caravaggio; Niklaus Manuel gen. Deutsch, Donauschule) werden Phänomene flächenhafter Farbverwendungen diskutiert. Darüber hinaus soll Farbe hinsichtlich ihrer stofflichen Materialität und ihrer Emanation im Bild verfolgt werden. Ergänzt werden diese Untersuchungsfelder von tatsächlichen und impliziten bildlich verhandelten Farbdiskursen, sei es in Form von Atelierbildern, welche die Herstellung und Verwendung von Malmitteln thematisieren, oder etwa am Beispiel der «asketischen Farben» in monochrome Banketjes des 17. Jahrhunderts. In der zweiten Hälfte des Semesters werden zudem kunsttheoretische und naturwissenschaftliche Positionen zur Farbenlehre des 17. und 18. Jahrhunderts verstärkt miteinbezogen.
<b>Literatur</b>	- Moshe Barasch: Light and color in the Italian Renaissance theory of art, New York 1978. - Daniela Bohde: Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians, Emsdetten 2002. - Guillaume Cassegrain: La Couleur. Histoires de la peinture en mouvement (XIe et XXIe siècles), Paris 2015.



- John Gage: Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, Berlin 2009.
- Yannis Hadjinicolaou: Denkende Körper – Formende Hände. Handeling in Kunst und Kunsttheorie der Rembrandtisten, Berlin/Boston 2016.
- Marcia B. Hall (Hg.): Color and technique in Renaissance painting. Italy and the North, New York 1987.
- Steffi Roettgen: Venedig oder Rom – Disegno e Colore. Ein Topos der Kunstkritik und seine Folgen, in: zeitenblicke 2 (2003), Nr. 3.
- Christoph Wagner: Farbe und Metapher. Die Entstehung einer neuzeitlichen Bildmetaphorik in der vorrömischen Malerei Raphaels, Berlin 1999.

**Leistungsüberprüfung**

**Skala**

**Wiederholungsprüfung**

**An-/Abmeldung**

**Hinweise zur Leistungsüberprüfung**

Lehrveranst.-begleitend

Pass / Fail

keine Wiederholungsprüfung

Anmelden: Belegen: Abmelden: nicht erforderlich

Regelmässige Teilnahme, Bereitschaft zur Übernahme eines Referats in Absprache mit dem Dozenten

**Wiederholtes Belegen**

**Präsenz/E-Learning**

**Unterrichtssprache**

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Anmeldung zur Lehrveranstaltung**

keine Wiederholung

Online-Angebot fakultativ

Deutsch

Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.

Anmeldung über Mona notwendig.

48864-01 Seminar: Feministische Theorie und Praxis in Kunst und Kino - ABGESAGT - 3 KP

**Dozierende**

**Zeit**

**Beginndatum**

**Intervall**

**Angebotsmuster**

**Anbietende Organisationseinheit**

**Module**

**Eva Kuhn**

abgesagt

19.09.2017

wöchentlich

einmalig

Fachbereich Kunstgeschichte

Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte)

Basismodul Einführung in theoretische Grundlagen und Methoden der Kunstgeschichte (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))

Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))

Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte)

Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte)

Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))

Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))

Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))

Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)

Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)

Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)

Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)

**Leistungsüberprüfung**

**Skala**

**Wiederholungsprüfung**

**An-/Abmeldung**

**Wiederholtes Belegen**

**Präsenz/E-Learning**

**Unterrichtssprache**

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Anmeldung zur Lehrveranstaltung**

Lehrveranst.-begleitend

Pass / Fail

keine Wiederholungsprüfung

Anmelden: Belegen: Abmelden: nicht erforderlich

keine Wiederholung

Online-Angebot fakultativ

Deutsch

Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.

Anmeldung über Mona notwendig.

49891-01 Seminar: Filme und Videoarbeiten von Richard Serra 3 KP

**Dozierende**

**Zeit**

**Beginndatum**

**Intervall**

**Angebotsmuster**

**Anbietende Organisationseinheit**

**Maja Naef**

Do 12:15-14:00 Holbeinstrasse 12, Projektraum 1.OG

21.09.2017

wöchentlich

einmalig

Fachbereich Medienwissenschaft





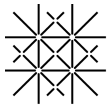
<b>Module</b>	<p>Modul Arbeit vor Originalen (BSF - Kunstgeschichte)          Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte)          Basismodul Vor Originalen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Aufbaustudium Medienästhetik (BSF - Medienwissenschaft)          Modul Wahrnehmung 2 (BSF - Medienwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2012))          Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte)          Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Anlässlich der aktuellen Ausstellung Richard Serra. Films and Videotapes im Kunstmuseum Basel (Gegenwart) setzt sich dieser Kurs mit einem wenig bekannten Werkkorpus des Künstlers auseinander: Zwischen 1968 und 1979 hat Serra 15 16mm-Filme und sechs Videos produziert. Während seine ersten Filme im Kontext der Splash Pieces sowie anderen frühen Skulpturen entstehen und den Zusammenhang von Prozess, Zeitlichkeit und Materialität thematisch machen, zeichnen die Videos der 1970er Jahre unterschiedliche Versuchsanordnungen auf und befragen Ästhetik und Wirkungsweisen des Mediums Fernsehen. In einer Reihe von Filmen hat Serra mit Künstlerinnen und Künstlern kollaboriert – der Performancekünstlerin Joan Jonas, dem Komponisten Philipp Glass oder der Filmemacherin Babette Mangolte – und auf diese Weise Film in einen Dialog mit anderen Künsten gebracht. Die Lehrveranstaltung stellt das Verhältnis von Film, Performance, Dokumentation und Skulptur zur Diskussion, beleuchtet die werkimmanente Bedeutung von Serras Filmen sowie die historischen Bedingungen ihrer Entstehung. Neben methodischen Fragen – wie lässt sich ein solches Kunstwerk beschreiben und inwiefern erfordert ein Video eine andere Zugangsweise als ein 16 mm-Film – widmen wir uns auch ausstellungsspezifischen Überlegungen, um über Präsentationsweisen experimentellen Films im Museum zu debattieren.</p>
<b>Literatur</b>	<p>Der detaillierte Seminarplan, eine Bibliographie und die begleitenden Texte werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.</p>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	<p>Lehrveranst.-begleitend</p>
<b>Skala</b>	<p>Pass / Fail</p>
<b>Wiederholungsprüfung</b>	<p>keine Wiederholungsprüfung</p>
<b>An-/Abmeldung</b>	<p>Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich</p>
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	<p>1) kurze schriftliche Darstellung der Hauptthese der jeweiligen Lektüre als Vorbereitung für die einzelnen Seminarsitzungen (Umfang: einen Absatz; Abgabe: bis 8 Uhr des jeweiligen Seminartermins)          2) Kurzreferat zu einem der Film- bzw. Videoarbeiten (Vergabe in der ersten Sitzung)</p>
<b>Wiederholtes Belegen</b>	<p>keine Wiederholung</p>
<b>Präsenz/E-Learning</b>	<p>kein spezifischer Einsatz</p>
<b>Unterrichtssprache</b>	<p>Deutsch</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Medienwissenschaft: Abgeschlossenes Grund-/Basisstudium WAH/AES.</p>
<b>Bemerkungen</b>	<p>Wichtig: Der Kurs findet während der Ausstellungsdauer (bis Mitte Oktober) jeweils zu den regulären Seminarzeiten im Kunstmuseum (Gegenwart) statt. Die Teilnahme an den beiden Blockveranstaltungen vom 30.9. und 14.10. (jeweils 11-15 Uhr) ist obligatorisch.</p>

49000-01 Seminar: Jacob Burckhardt und die Bilder 3 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Maïke Christadler</b>
	Martin Gaier
<b>Zeit</b>	Di 14:15-15:45 Departement Geschichte, Seminarraum 1
<b>Beginndatum</b>	26.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Departement Geschichte
<b>Module</b>	<p>Modul Archive / Medien / Theorien (BSF - Geschichte)          Modul Archive / Medien / Theorien (BSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte)          Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte)          Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))</p>



	<p>Modul Theorie (MSF - Geschichte) Modul Ereignisse, Prozesse, Zusammenhänge (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kommunikation und Vermittlung historischer Erkenntnisse (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Methoden und Diskurse historischer Forschung (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Praxis und Forschung (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Forschungspraxis Kunstgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Methoden - Reflexion - Theorien: Bilder - Medien - Repräsentationen (MSG - Europäische Geschichte) Modul Praxis (MSG - Europäische Geschichte) Modul Kunsthistorische Projektarbeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Jacob Burckhardt ist als Kultur- und Kunsthistoriker der Vertreter einer interdisziplinären Forschung <i>avant la lettre</i>. In unserem – von Geschichte und Kunstgeschichte gemeinsam veranstalteten – Seminar wollen wir dieses Forschungsinteresse Burckhardts aufgreifen und nach der historischen Bedeutung seines ganz konkreten Umgangs mit Bildern fragen. Drei Zusammenhänge werden hierbei näher untersucht: 1. Der junge Burckhardt stand in Basel in Kontakt mit der Künstlergesellschaft und war Mitglied des Kunstvereins: Welche Kenntnis und welches Verständnis von zeitgenössischer Kunst lässt sich daraus rekonstruieren? Welche Bedeutung hat dies für die Ausbildung seines Kunstgeschmacks? 2. Burckhardt füllte auf seinen Reisen zahlreiche Skizzenbücher mit Zeichnungen nach Architektur und Malerei: Welche Modelle des Sehens standen ihm zur Verfügung und wie verarbeitete er seine Beobachtungen intellektuell? 3. Im Zuge seiner Lehrtätigkeit an der Uni Basel hat Burckhardt eine eindruckliche Menge von Reproduktionsgraphiken und -fotos gesammelt: Wie nutzte er diese Medien und wie war das Verhältnis zwischen Vortrag und visueller Anschauung im Unterricht?</p> <p>Mit dem Material selbst, das sich grossenteils in Basel in der UB, im Staatsarchiv und im Kunstmuseum befindet, und mithilfe von Burckhardts veröffentlichten und unveröffentlichten Schriften wollen wir diese Fragen zu beantworten versuchen. Ziel des Seminars ist es, vorbereitende Forschungsarbeit für eine Ausstellung zu leisten (Herbst 2018), die "Burckhardt und die Bilder" als einen verdichteten historischen Moment von konkreter medialer Wahrnehmung präsentieren soll. Die Vorbereitung der Ausstellung wird Gegenstand eines Folgeseminars im FS 2018 sein, dessen Belegung wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig ist.</p>
<b>Literatur</b>	<p>Lionel Gossman, Basel in der Zeit Jacob Burckhardts: eine Stadt und vier unzeitgemässe Denker, Basel 2005.</p>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	<p>Lehrveranst.-begleitend</p>
<b>Skala</b>	<p>Pass / Fail</p>
<b>Wiederholungsprüfung</b>	<p>keine Wiederholungsprüfung</p>
<b>An-/Abmeldung</b>	<p>Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich</p>
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	<p>Einzel- und Gruppenpräsentation der Ergebnisse sowie regelmässige aktive Teilnahme</p>
<b>Wiederholtes Belegen</b>	<p>keine Wiederholung</p>
<b>Präsenz/E-Learning</b>	<p>kein spezifischer Einsatz</p>
<b>Unterrichtssprache</b>	<p>Deutsch</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Für Master- und fortgeschrittene Bachelorstudierende der Geschichte. Bachelorstudierende weisen den Abschluss der Grundstufe des BSF Geschichte nach (mindestens 3 Proseminare und 3 Proseminararbeiten).</p> <p>- Bereitschaft zu eigenständiger Forschung und Gruppenarbeit - Bereitschaft zu über den üblichen Seminaraufwand hinausgehenden Bibliotheks- und Archivrecherchen</p>



Bei Überbelegung wird die Teilnehmerzahl beschränkt. in diesem Fall werden Studierende der Geschichte bevorzugt zugelassen.  
Blockveranstaltung am 15.12. von 14-18 Uhr ist verpflichtend.

**Bemerkungen**

48865-01	Seminar: Kritische Perspektiven auf die Gegenwartskunst	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Simon Baier</b>	
<b>Zeit</b>	Mi 12:15-14:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131	
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
<b>Inhalt</b>	Das Seminar versucht einen ersten Rückblick auf die Kunst des ersten Jahrzehnts des 21. Jahrhunderts zu entwerfen: die Nuller Jahre. Im Gegensatz zu den 1980 und 1990er Jahren, die bereits als kodifizierte Stile, Moden und Ismen in unserer Gegenwart wiederholt werden, wissen wir von den Nuller Jahren noch beinahe nichts. Wie können wir zu diesem unförmigen, sich erst langsam von der Gegenwart lösenden Zeitraum Abstand gewinnen? Was ist in diesem Jahrzehnt passiert, das die Kunst der Gegenwart noch immer fundamental bestimmt?  Ausgehend von einzelnen Texten und Werken werden wir versuchen, einen Kanon der Nuller Jahre zu entwickeln. Welche kritischen Kategorien, Werte und Topoi wurden zu Beginn des 21. Jahrhunderts für die Kunst entwickelt? Welche technologischen Veränderungen haben während dieser Zeit die künstlerische Produktion neu ausgerichtet? Welche politischen und ökonomischen Ereignisse haben dieses erste Jahrzehnt bestimmt. Welche Probleme zeichnen sich ab, versucht man, eine Geschichte der unmittelbaren Gegenwart zu schreiben?	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend	
<b>Skala</b>	Pass / Fail	
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung	
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.	
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.	

48868-01	Seminar: Mittelalterliche Holzskulpturen und ihre Werkstätten	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Tobias Wolfgang Kunz</b>	
<b>Zeit</b>	Fr 10:15-12:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131 Fr 14:15-18:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131 Sa 10:00-18:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131 nach Ankündigung Einführung und Referatsvergabe: Freitag, 29. September, 10.15 Uhr Blockseminar: 3./4. November 14.15-18.00 Uhr und 10.00-18.00 Uhr und 8./9. Dezember 14.15-18.00 und 10.00-18.00 Uhr	
<b>Beginndatum</b>	29.09.2017	
<b>Intervall</b>	unregelmässig	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Mittelalter (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Mittelalter (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))	



<b>Inhalt</b>	<p>Modul Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p> <p>Die meisten mittelalterlichen Holzbildwerke, zumal in Museen, sperrten sich einem heutigen Zugang nicht zuletzt deshalb, weil es sich um entkontextualisierte Fragmente handelt, die im Laufe der Zeit verändert und neu interpretiert wurden. Die zu ihrem Verständnis notwendige Rekonstruktion älterer Zustände, möglichst des originalen, setzt das Verständnis für Gepflogenheiten der Werkstätten und somit technologischer Befunde voraus. Diese sind allerdings oft nur schwer zu verifizieren - in einigen Fällen ist es der Forschung jedoch gelungen, die Vorgänge in den Ateliers zu erhellen. Anhand solcher markanten Fallbeispiele vom 12. bis ins frühe 16. Jahrhundert soll im Seminar besprochen werden, was man über den Arbeitsvorgang (Holzauswahl, Werkzeuge, Präparierung der Oberfläche, Grundierung, Applikationen) und besonders die Kooperation mit dem Fassmaler sagen kann. Dabei sollen die historischen Hintergründe wie das Bedürfnis nach größeren Bildwerken in bestimmten Regionen zu bestimmten Zeiten, der sog. Realismus etc., stets im Blick behalten werden. Beispiele aus Köln, vom Oberrhein und Schwaben für die Zeit bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts, des Ostseeraums (Schweden) und aus der Schweiz (besonders Fribourg) sollen besprochen werden. Ziel ist es, die Sensibilität für Befunde und die daran hängenden Fragen und Schlussfolgerungen zu schärfen.</p>	
<b>Literatur</b>	<p>- Michael Baxandall: The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, London 1980 - Peter Tängeberg: Holzskulptur und Altarschrein. Studien zu Form, Material und Technik. Mittelalterliche Plastik in Schweden, München 1989 - Meisterwerke Massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500, Ausstellung im Württembergisches Landesmuseum Stuttgart 1993 - Peter Tängeberg: Wahrheit und Mythos. Bernd Notke und die Stockholmer St.-Georgs-Gruppe, Ostfildern 2009 - Stephan Gasser, Katharina Simon-Muscheid, Alain Fretz: Die Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts, Petersberg 2011 Weitere Literatur, besonders zu den Referatsthemen, wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p>	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend	
<b>Skala</b>	Pass / Fail	
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung	
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form von Referaten oder Essays oder Übungsaufgaben statt.	
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.	
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.	
48867-01	Seminar: Politische Ikonographie	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Johannes Freiherr von Müller</b>	
<b>Zeit</b>	<p>Fr 14:15-18:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131 Sa 10:15-15:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131 nach Ankündigung Termine: 29. September (14:00-16:00) 17.-18. November (14:00-18:00, 10:00-15:00) 15.-16. Dezember (14:00-18:00, 10:00-15:00)</p>	
<b>Beginndatum</b>	29.09.2017	
<b>Intervall</b>	unregelmässig	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	<p>Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunst in Osteuropa (BSF - Osteuropäische Kulturen) Modul Kunst in Osteuropa (BSF - Osteuropäische Kulturen (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunst in Osteuropa (BSG - Osteuropa-Studien) Modul Kunst in Osteuropa (BSG - Osteuropa-Studien (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor</p>	



	<p>01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Die Wochenzeitung Die Zeit nimmt die photographisch dokumentierte Büroeinrichtung des amtierenden US-Präsidenten in den Blick, hofft ihr zu entlocken, «was Trump nicht sagt» (19. Januar 2017). Die New York Times interpretiert jedes Detail einer Photographie Kim Jong-uns und seines Stabes und stellt heraus, «what one photo tells us about North Korea's atomic program» (24. Februar 2017). Dies sind nur zwei aktuelle Beispiele für die unausgesetzten Bemühungen einer Analyse politischer Bilder als Quellen des Ungesagten und Unaussprechlichen der Politik. Handelt es sich in diesem Fall auch um journalistische Kommentare zum Zeitgeschehen, fußen diese doch auf der kunst- und bildwissenschaftlichen Methode der politischen Ikonographie.</p> <p>Die politische Ikonographie behandelt Bilder im Zusammenhang einer politischen Geschichte und Gegenwart und macht sie als Quellen einer solchen verfügbar. Ihr Ziel ist es, die Bedeutungen der Darstellungen zu enthüllen sowie deren Funktion innerhalb politischer Prozesse zu bestimmen. Als bildgeschichtliche Methode hat sich die politische Ikonographie geformt anhand von Werken der Vormoderne. Sie lässt sich aber ebenso auf Gegenstände jüngeren und jüngsten Datums anwenden. Nicht zuletzt weil Konventionen der Darstellung politischer Verantwortung und Entscheidungsgewalt sowie des Einsatzes von Bildern als strategische Mittel über die Grenzen der Epochen hinweg verlaufen.</p> <p>Das Seminar führt ein in die politische Ikonographie als Methode der kunst- und bildwissenschaftlichen. Dies geschieht anhand des Beispiels der Gattung des Herrscherbildes in Mittelalter und früher Neuzeit. Dieses formt einen Bedeutungshorizont, vor dem auch aktuelle Phänomene wie die eingangs genannten Beispiele zu betrachten sind. Fragen, die behandelt werden, betreffen Bedeutung und Funktion von Bildern in politischen Zusammenhängen, Traditionen, die bis in die Gegenwart die Erscheinung des Politischen bestimmen, und schließlich die Forschung selbst, deren Positionen einer kritischen Prüfung unterzogen werden.</p>
<b>Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Beyer, Andreas: «Die Rüstung als Körperbild und Bildkörper», in: Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft, hrsg. v. Beat Wyss u. Markus Buschhaus, München 2010, S. 51-64.</li><li>- Bredekamp, Horst: «Politische Zeit. Die zwei Körper von Thomas Hobbes' Leviathan», in: Geschichtskörper. Zur Aktualität von Ernst H. Kantorowicz, hrsg. v. Wolfgang Ernst u. Cornelia Vismann, München 1998, S. 105-118.</li><li>- Bredekamp, Horst, Johannes von Müller, Jörg Trempler u. Valerie Hayaert: «Gaddafi – Gau – Geronimo. Politische Ikonographen unserer Jahre», in: Zeitschrift für Ideengeschichte, VI, 1 (2012), S. 65-84.</li><li>- Dollinger, Heinz: «Die historisch-politische Funktion des Herrscherbildes in der Neuzeit», in: Ders. (Hg.): Weltpolitik, Europagedanke, Regionalismus. Festschrift für Heinz Gollwitzer zum 65. Geburtstag, Münster 1982 (Geschichte und Historische Hilfswissenschaften, Bd. 63), S. 19-45.</li><li>- Horn, Eva: «Vom Porträt des Königs zum Antlitz des Führers. Die Struktur des modernen Herrscherbildes», in: Honold, Alexander u. Ralf Simon (Hgg.): Das erzählende und das erzählte Bild, München 2010, S. 129-160.</li><li>- Fleckner, Uwe, Martin Warnke u. Hendrik Ziegler: «Vorwort», in: Handbuch der politischen Ikonographie, hrsgv. v. dies., München 2011, Bd. 1, S. 7-13.</li><li>- Kantorowicz, Ernst H.: Die zwei Körper des Königs. Eine Studie der politischen Theologie des Mittelalters, Stuttgart 1992, S. 27-30.</li><li>- Manow, Philipp: Im Schatten des Königs. Die politische Anatomie demokratischer Repräsentation, Frankfurt a. M. 2008, S. 7-15.</li><li>- Warnke, Martin: «Herrscherbildnis», in: Handbuch der politischen Ikonographie, hrsg. v. ders., Uwe Fleckner u. Hendrik Ziegler, München 2008, Bd. 1, S. 481-490.</li><li>- Warnke, Martin: «Politische Ikonographie», in: Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie, hrsg. v. Andreas Beyer, Berlin 1992 (Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 37), S. 23-28.</li></ul>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form von Referaten oder Essays oder Übungsaufgaben statt.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ



<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48701-01	Seminar: Scheitern. Versagen, Unvollendetes und Fragment in Kunst und Literatur	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Simon Aeberhard</b>	
<b>Zeit</b>	Andreas Beyer Mi 14:15-16:00 Deutsches Seminar, Seminarraum 3	
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft	
<b>Module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Altertumswissenschaften)</li> <li>Modul Aufbaustudium Neuere deutsche Literaturwissenschaft: Schwerpunkt nach 1850 (BSF - Deutsche Philologie)</li> <li>Modul Aufbaustudium Neuere deutsche Literaturwissenschaft: Schwerpunkt vor 1850 (BSF - Deutsche Philologie)</li> <li>Modul Disziplinäre Vertiefung (BSF - Deutsche Philologie)</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Deutsche Philologie)</li> <li>Interphilologisches Angebot: Allgemeine Literaturwissenschaft (BSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Disziplinäre Vertiefung (BSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Einführungswissen Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (BSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Wahlbereich Bachelor Deutsche Philologie: Empfehlungen (BSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Englisch)</li> <li>Modul Extending the View (Literary and Cultural Studies) (BSF - Englisch (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Französisistik)</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Hispanistik)</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Italianistik)</li> <li>Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte)</li> <li>Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte)</li> <li>Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte)</li> <li>Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSF - Nordistik)</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft BA (BSG - Altertumswissenschaften)</li> <li>Modul Deutsche Literaturwissenschaft: Forschungsorientiertes Studium (MSF - Deutsche Literaturwissenschaft)</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Deutsche Literaturwissenschaft)</li> <li>Modul Allgemeine Literaturwissenschaft (MSF - Deutsche Literaturwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Aufbaustudium Deutsche Literaturwissenschaft (MSF - Deutsche Literaturwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Deutsche Philologie)</li> <li>Wahlbereich Master Deutsche Philologie: Empfehlungen (MSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II (MSF - Deutsche Philologie (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Englisch)</li> <li>Modul English &amp; American Literature (MSF - Englisch (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Research Skills in English Linguistics or Literature (MSF - Englisch (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Französisistik)</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Hispanistik)</li> <li>Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Italianistik)</li> <li>Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte)</li> <li>Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte)</li> <li>Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> <li>Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))</li> </ul>	



Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Latinistik)  
 Modul Allgemeine Literaturwissenschaft (MSF - Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2011))  
 Modul Aufbaustudium Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (MSF - Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Studienbeginn vor 01.08.2011))  
 Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Nordistik)  
 Modul Interphilologie: Literaturwissenschaft MA (MSF - Slavistik)  
 Interphilologische Lehrveranstaltungen für die Slavistik (MSF - Slavistik (Studienbeginn vor 01.08.2013))  
 Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)  
 Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)  
 Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)  
 Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)  
 Modul Literatur im Zusammenspiel der Künste und Medien (MSG - Literaturwissenschaft)

**Lernziele**

Studierende der Kunstgeschichte und der Neueren deutschen Literaturwissenschaft erweitern ihre Kenntnisse hinsichtlich der jeweils anderen Kunstgattung. Die heuristische Anlage des Seminars zielt zudem auf strukturelle Einsichten in die generischen Darstellungsmöglichkeiten, Produktionsbedingungen und spezifischen Funktionsweisen der Künste – über die behandelten Einzelfälle hinaus.

**Inhalt**

»Ich leide an Versagensangst, / besonders, wenn ich dichte. / Die Angst, die machte mir bereits / manch schönen Reim zuschanden.« In Robert Gernhardts Vierzeiler Bekenntnis von 1976 wird auf kleinstem Raum fassbar, welch ein fragiles Geschäft das Herstellen von Kunst sein kann. Gewissermassen auf den letzten Metern misslingt die sicher geglaubte Pointe, und der Dichter scheitert. Gleichzeitig liegt in diesem buchstäblichen Versagen ein höheres Gelingen: Ist der Reim auch unrettbar zunichte, gewinnt Gernhardts Poem doch gerade im ostentativen Scheitern performatives Potenzial. Dieser Dialektik von Scheitern und Gelingen geht das Seminar in systematischer und vergleichender Perspektive nach. In experimentellen und historisch gewagten Paarkonstellationen verfolgen wir Formen und Formate des Scheiterns in Literatur und bildender Kunst durch alle Epochen. Das hauptsächliche Erkenntnisinteresse liegt dabei darauf, wie sich gestalterisches und literarisches Scheitern wechselseitig erhellen können: Was verraten spektakuläre Misserfolge – Unvollendetes, Unfertiges und Untererfülltes – über die Produktionsbedingungen und -kontexte der jeweiligen Kunstwerke? Wie wird künstlerisches Scheitern in der Literatur verhandelt (und vice versa)? Wo korrespondiert in der bildenden Kunst das Scheitern mit jenem (in) der (literarischen) Sprache, worin unterscheidet es sich?

**Literatur**

Das genaue Semesterprogramm kann spätestens ab Mitte August auf ADAM eingesehen werden.

**Leistungsüberprüfung**

Lehrveranst.-begleitend

**Skala**

Pass / Fail

**Wiederholungsprüfung**

keine Wiederholungsprüfung

**An-/Abmeldung**

Anmelden: Belegen: Abmelden: nicht erforderlich

**Hinweise zur Leistungsüberprüfung**

Eigenständige Referate, Thesenpapiere, Essays – in Arbeitsgruppen oder individuell

**Wiederholtes Belegen**

keine Wiederholung

**Präsenz/E-Learning**

kein spezifischer Einsatz

**Unterrichtssprache**

Deutsch

**Teilnahmevoraussetzungen**

Abgeschlossenes Grundstudium in Kunstgeschichte und/oder einer Literaturwissenschaft

48866-01 Seminar: Sehen und Sichtbarkeit. Zum Verhältnis von Wahrnehmung und Bildlichkeit 3 KP

**Dozierende**

**Markus Klammer**

**Zeit**

Mi 16:15-18:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131

**Beginndatum**

20.09.2017

**Intervall**

wöchentlich

**Angebotsmuster**

einmalig

**Anbietende Organisationseinheit**

Fachbereich Kunstgeschichte

**Module**

Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte)  
 Basismodul Einführung in theoretische Grundlagen und Methoden der Kunstgeschichte (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))  
 Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))  
 Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte)  
 Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte)  
 Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))  
 Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))



<b>Inhalt</b>	<p>Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p> <p>Das Seminar wird die Wechselwirkungen von Wahrnehmung und Bildlichkeit untersuchen. Viele aktuelle Bildtheorien gehen davon aus, dass die Strukturen menschlicher Wahrnehmung Bildern als von Menschen hergestellten Artefakten implizit eingeprägt sind. Zugleich wird angenommen, dass die kulturell verfügbaren konkreten Formen von Bildlichkeit die Wahrnehmungs- und Erkenntnisstrukturen von Individuen und sozialen Gruppen auf spezifische Weise beeinflussen. Nicht erst seit der Erfindung der Photographie im 19. Jahrhundert wurde in diesem Zusammenhang die von der »natürlichen« menschlichen Wahrnehmung teils erheblich abweichende Form von Bildern hervorgehoben, die mit komplexen technischen Apparaten erzeugt werden. Diese Vorannahmen sollen im Seminar an der Schnittstelle von Bildwissenschaft und Visual Studies einer kritischen Revision unterzogen werden.</p> <p>Den gemeinsamen Diskussionen zugrunde liegen werden unter anderem Texte von Svetlana Alpers, Jonathan Crary, Whitney Davis, Ludwik Fleck, Hal Foster, James Elkins, James J. Gibson, Wolfgang Kemp, Maurice Merleau-Ponty, W.J.T. Mitchell, Laura Mulvey, Jean-Pierre Oudart, Helmuth Plessner, Joel Snyder, Lambert Wiesing, Ludwig Wittgenstein, Richard Wollheim.</p>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Schriftliche Textdiskussion, aktive Mitarbeit und Stundenprotokoll
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.

48932-01 Seminar: Theorie als Kunst 3 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Felix Vogel</b>
<b>Zeit</b>	Di 16:15-18:00 Kunstgeschichte, Seminarraum 1. Stock 131
<b>Beginndatum</b>	19.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	<p>Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte)          Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte)          Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte)          Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013))          Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)          Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Die sogenannte Conceptual Art erhebt den Anspruch, die bloße Idee gegenüber einem objekthaften Werk zu privilegieren, und vollzieht damit einen folgenschweren Schritt für den Kunst- und Werkbegriff. Letztlich steht damit die Behauptung einer Theorie als Kunst im Raum oder, wie der Künstler Joseph Kosuth dies formuliert hat, einer „Art After Philosophy“.</p> <p>Einerseits werden wir diesem „Nach“ durch die Analyse von Werken und Texten auf den Grund gehen. Andererseits gilt es, die oft missverständliche Idee der „dematerialization of the art object“ (Lucy Lippard) zu überprüfen, insofern durch die Einbindung von Fotografie, Film, Performance und anderen Medien, dennoch auf einem objekthaften Werk bestanden wird. Im Seminar werden deshalb Fragen nach der Funktion von Sprache, Schrift und Text sowie Vorstellungen von Öffentlichkeit und dem Alltäglichen ebenso zu diskutieren sein, wie Konzepte von Arbeit, Produktion und Werk. Dabei interessiert uns insbesondere der Zeitraum zwischen 1965 und 1975, was gleichsam durch Ausblicke auf mögliche Vorgeschichten und das lange Nachwirken bis in die Gegenwart ergänzt wird. Im Sinne des Begriffs eines „Global Conceptualism“ werden sowohl kanonische Positionen aus Westeuropa und Nordamerika Berücksichtigung finden als auch Künstler_innen aus Osteuropa, Lateinamerika und Asien.</p>





<b>Literatur</b>	Wird bekanntgegeben.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Wöchentliche Hausaufgabe zur Textlektüre; Vorbereitung eines Themas in Form eines Thesepapiers und Referats.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den Besuch der Seminare sollte das Grundstudium abgeschlossen sein.
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über ADAM ist notwendig.

48871-01 + Vorlesung: Bild und Freiheit

2 KP

<b>Dozierende</b>	<b>Ralph Ubl</b>
<b>Zeit</b>	Mi 10:15-12:00 Alte Universität, Hörsaal -101
<b>Beginndatum</b>	20.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Module</b>	Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Wer nach dem Verhältnis von Bild und Freiheit fragt, steht zunächst vor einer verwirrenden Vielfalt von Gesichtspunkten. Je nachdem, was unter «Freiheit» und «Bild» verstanden wird, eröffnen sich andere Problemhorizonte. Wenn von «Freiheit» die Rede ist, können das Aufbegehren gegen politische Unterdrückung, die Ausübung bürgerlicher Rechte oder moralische Selbstbestimmung, aber auch das entfesselte Spiel der ökonomischen Kräfte oder die autonome Entfaltung der Kunst gemeint sein. Nicht weniger vielfältig ist die Verwendung des Ausdrucks «Bild»: Einer versteht darunter Gegenstände, die im Kunstmuseum gesammelt und ausgestellt werden, ein Anderer diejenigen Datenmengen, die in Formaten wie TIFF oder JPEG gespeichert sind, ein Dritter denkt an «innere» Bilder des Denkens oder der Phantasie. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ausgewählte kunsthistorischen Konstellationen von Bild und Freiheit seit der Frühen Neuzeit vorzustellen, ihre verschiedenen bildtheoretischen Hintergründe zu erhellen und aktuelle Perspektiven auf die Thematik zu eröffnen.
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Leistungsnachweis
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	eine Wiederholung, Wiederholung zählt
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form einer schriftlichen Prüfung am Ende des Semesters (20. Dezember 2017) statt.
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.



48872-01	+ Vorlesung: Michelangelo	2 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Andreas Beyer</b>	
<b>Zeit</b>	Do 14:15-16:00 Kollegienhaus, Hörsaal 120	
<b>Beginndatum</b>	21.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
<b>Inhalt</b>	Die Vorlesung widmet sich dem Oeuvre Michelangelo Buonarrotis, der als Maler, Bildhauer und Architekt die Kunst der italienischen Renaissance gleichsam verkörpert. Dabei wird hier jedoch besonderer Wert gelegt auf die Voraussetzungen seiner Kunst, deren Kontextbedingungen sowie die Analyse der politischen Verhältnisse, denen Michelangelo in besonderer Weise ausgesetzt war und die sein Werk nachhaltig bestimmt haben.	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Leistungsnachweis	
<b>Skala</b>	Pass / Fail	
<b>Wiederholungsprüfung</b>	eine Wiederholung, Wiederholung zählt	
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form einer Prüfung am Ende des Semesters statt.	
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Anmeldung über Mona notwendig.	
48873-01	+ Vorlesung: Zwingli und die Folgen für Kunst und Architektur	2 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Johannes Stüchelberger</b>	
<b>Zeit</b>	Fr 10:15-12:00 Kollegienhaus, Hörsaal 120	
<b>Beginndatum</b>	22.09.2017	
<b>Intervall</b>	wöchentlich	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Wahlbereich Master Theologie: Empfehlungen (Master Theologie) Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte) Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Frühe Neuzeit (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Frühe Neuzeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
<b>Inhalt</b>	Die Vorlesung nimmt das Reformationsjubiläum zum Anlass, über die Folgen der Reformation für Kunst und Architektur nachzudenken. Zum Lutherjubiläum organisierte die Hamburger Kunsthalle 1983 eine Ausstellung zum Thema «Luther und die Folgen für die Kunst». Wir fragen nun spezifischer, wie sich die Reformation auf die Entwicklung von Kunst und Architektur in der Schweiz ausgewirkt hat, da, wo sich in der Nachfolge Zwinglis der	



<b>Leistungsüberprüfung</b>	reformierte Glaube ausbreitete. Was haben die Bilderstürme bewirkt? Was sagt Zwingli zu den Bildern? Wie wurden die reformierten Kirchen umgestaltet? Wie hat sich der reformierte Kirchenbau bis in die Gegenwart entwickelt? Was ist daran spezifisch reformiert? Gibt es eine reformierte Bildkunst? Wie ist die Zürcher Bibel illustriert? Auf welche Weise kehrten die Bilder im 19. und 20. Jahrhundert in die reformierten Kirchen zurück? Neben diesem kirchlichen Fokus richtet die Vorlesung einen Blick auch auf nichtkirchliche Kunst und Architektur sowie auf die Gestaltung des öffentlichen Raums und fragt, inwieweit auch sie zum Teil konfessionell geprägt sind. Punktuelle Vergleiche mit Entwicklungen in den katholischen Gebieten der Schweiz, in den Stammländern Luthers und in calvinistischen Kulturkreisen helfen, das Profil einer spezifisch reformierten Ästhetik bzw. Konfessionskultur zu schärfen.
<b>Skala</b>	Leistungsnachweis
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Pass / Fail
<b>An-/Abmeldung</b>	eine Wiederholung, Wiederholung zählt
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Wiederholtes Belegen</b>	Die Leistungsüberprüfung findet in Form einer schriftlichen Prüfung am Ende des Semesters (22. Dezember 2017) statt.
<b>Präsenz/E-Learning</b>	keine Wiederholung
<b>Unterrichtssprache</b>	Online-Angebot fakultativ
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Deutsch Anmeldung über Mona notwendig.

### Modul Praxis und Forschung

49118-01	Arbeitsgemeinschaft: Arbeiten mit Originalen: Otto Roos - auf den Spuren eines Basler Malers, Bildhauers und Zeichners	3 KP
<b>Dozierende</b>	<b>Stephan Hauser</b>	
<b>Zeit</b>	Sa 14:00-17:00 Kunstgeschichte, Kleiner Seminarraum, Zwischenstock LZ15 So 14:00-17:00 Kunstgeschichte, Kleiner Seminarraum, Zwischenstock LZ15 nach Ankündigung Die Treffen finden nach Absprache mit dem Dozierenden statt. Termine: 23.9. / 8.10. / 21.10. / 5.11. / 18.11. / 3.12. / 16.12. jeweils von 14.00 - 17.00 Uhr	
<b>Beginndatum</b>	23.09.2017	
<b>Intervall</b>	unregelmässig	
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig	
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Fachbereich Kunstgeschichte	
<b>Module</b>	Modul Praxis und Forschung (MSF - Kunstgeschichte) Modul Forschungspraxis Kunstgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsthistorische Projektarbeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)	
<b>Inhalt</b>	Otto Roos (1887-1945) gehörte einer Generation von Basler Künstlern an, die sich zwischen Tradition und Avantgarde zu positionieren suchten. Als Schüler von Aristide Maillol wusste sich Roos in der Zwischenkriegszeit als Bildhauer, aber auch als Maler zu profilieren. Bronzeplastiken, Steinarbeiten, Gemälde und Zeichnungen finden sich im öffentlichen Raum und in den Museen von Basel, Zürich und St. Gallen. Die angebotene Arbeitsgemeinschaft ist praxisorientiert und setzt Interesse an der Arbeit mit originalen Kunstwerken voraus. Auf der Basis des Nachlasses (Zeichnungen, Gipse, Gemälde, Dokumente) erstellen wir ein Werkverzeichnis (catalogue raisonné), mit allen für diese Literaturgattung notwendigen Arbeitsschritten – von der quantitativen Dokumentation über die Recherche bis zur Kontextualisierung und qualitativen Würdigung. Das Werkverzeichnis kann Ausgangspunkt für eine Künstlermonografie und/oder ein Ausstellungsprojekt mit Katalog sein. Die Arbeitsgemeinschaft eignet sich besonders für Studierende, die gerne forschen und eine Beschäftigung an einem Museum, in einer Stiftung oder im Kunsthandel anstreben.	
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend	
<b>Skala</b>	Pass / Fail	
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung	
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich	
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	aktive und regelmässige Mitarbeit.	
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung	
<b>Präsenz/E-Learning</b>	Online-Angebot fakultativ	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im Masterstudium.	
<b>Anmeldung zur Lehrveranstaltung</b>	Beschränkte Teilnehmerzahl. Interessierte melden sich bitte bis spätestens am 30. Juni 2017 beim Dozenten: Dr. Stephan E. Hauser unter <a href="mailto:stephan.hauser@unibas.ch">stephan.hauser@unibas.ch</a>	



<b>Dozierende</b>	<b>Maïke Christadler</b> Martin Gaier
<b>Zeit</b>	Di 14:15-15:45 Departement Geschichte, Seminarraum 1
<b>Beginndatum</b>	26.09.2017
<b>Intervall</b>	wöchentlich
<b>Angebotsmuster</b>	einmalig
<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	Departement Geschichte
<b>Module</b>	Modul Archive / Medien / Theorien (BSF - Geschichte) Modul Archive / Medien / Theorien (BSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Epochenübergreifende Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte) Modul Moderne / Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte) Epochenmodul Moderne und Gegenwart (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Vertiefung epochenübergreifender Fragestellungen (BSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Theorie (MSF - Geschichte) Modul Ereignisse, Prozesse, Zusammenhänge (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kommunikation und Vermittlung historischer Erkenntnisse (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Methoden und Diskurse historischer Forschung (MSF - Geschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSF - Kunstgeschichte) Modul Praxis und Forschung (MSF - Kunstgeschichte) Modul Werk und Kontext (MSF - Kunstgeschichte) Modul Forschungspraxis Kunstgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunstgeschichte und Interdisziplinarität (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Kunsttheorie und Wissenschaftsgeschichte (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Werkorientierung (MSF - Kunstgeschichte (Studienbeginn vor 01.08.2013)) Modul Methoden - Reflexion - Theorien: Bilder - Medien - Repräsentationen (MSG - Europäische Geschichte) Modul Praxis (MSG - Europäische Geschichte) Modul Kunsthistorische Projektarbeit (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Kunsttheorie und Methodik (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Profil: Moderne (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie) Modul Werk und Kontext (MSG - Kunstgeschichte und Bildtheorie)
<b>Inhalt</b>	Jacob Burckhardt ist als Kultur- und Kunsthistoriker der Vertreter einer interdisziplinären Forschung <i>avant la lettre</i> . In unserem – von Geschichte und Kunstgeschichte gemeinsam veranstalteten – Seminar wollen wir dieses Forschungsinteresse Burckhardts aufgreifen und nach der historischen Bedeutung seines ganz konkreten Umgangs mit Bildern fragen. Drei Zusammenhänge werden hierbei näher untersucht: 1. Der junge Burckhardt stand in Basel in Kontakt mit der Künstlergesellschaft und war Mitglied des Kunstvereins: Welche Kenntnis und welches Verständnis von zeitgenössischer Kunst lässt sich daraus rekonstruieren? Welche Bedeutung hat dies für die Ausbildung seines Kunstgeschmacks? 2. Burckhardt füllte auf seinen Reisen zahlreiche Skizzenbücher mit Zeichnungen nach Architektur und Malerei: Welche Modelle des Sehens standen ihm zur Verfügung und wie verarbeitete er seine Beobachtungen intellektuell? 3. Im Zuge seiner Lehrtätigkeit an der Uni Basel hat Burckhardt eine eindruckliche Menge von Reproduktionsgraphiken und -fotos gesammelt: Wie nutzte er diese Medien und wie war das Verhältnis zwischen Vortrag und visueller Anschauung im Unterricht? Mit dem Material selbst, das sich grossenteils in Basel in der UB, im Staatsarchiv und im Kunstmuseum befindet, und mithilfe von Burckhardts veröffentlichten und unveröffentlichten Schriften wollen wir diese Fragen zu beantworten versuchen. Ziel des Seminars ist es, vorbereitende Forschungsarbeit für eine Ausstellung zu leisten (Herbst 2018), die "Burckhardt und die Bilder" als einen verdichteten historischen Moment von konkreter medialer Wahrnehmung präsentieren soll. Die Vorbereitung der Ausstellung wird Gegenstand eines Folgeseminars im FS 2018 sein, dessen Belegung wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig ist.
<b>Literatur</b>	Lionel Gossman, Basel in der Zeit Jacob Burckhardts: eine Stadt und vier unzeitgemässe Denker, Basel 2005.



<b>Leistungsüberprüfung</b>	Lehrveranst.-begleitend
<b>Skala</b>	Pass / Fail
<b>Wiederholungsprüfung</b>	keine Wiederholungsprüfung
<b>An-/Abmeldung</b>	Anmelden: Belegen; Abmelden: nicht erforderlich
<b>Hinweise zur Leistungsüberprüfung</b>	Einzel- und Gruppenpräsentation der Ergebnisse sowie regelmässige aktive Teilnahme
<b>Wiederholtes Belegen</b>	keine Wiederholung
<b>Präsenz/E-Learning</b>	kein spezifischer Einsatz
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für Master- und fortgeschrittene Bachelorstudierende der Geschichte. Bachelorstudierende weisen den Abschluss der Grundstufe des BSF Geschichte nach (mindestens 3 Proseminare und 3 Proseminararbeiten).  - Bereitschaft zu eigenständiger Forschung und Gruppenarbeit - Bereitschaft zu über den üblichen Seminaraufwand hinausgehenden Bibliotheks- und Archivrecherchen
<b>Bemerkungen</b>	Bei Überbelegung wird die Teilnehmerzahl beschränkt. in diesem Fall werden Studierende der Geschichte bevorzugt zugelassen. Blockveranstaltung am 15.12. von 14-18 Uhr ist verpflichtend.